***Викторина для учащихся 9-11 классов, студентов, учителей***

***и всех, кто любит читать и размышлять***

**В диалоге с Ю.М. Лотманом.**

**Комментарии к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»**

**Задание 1, роман «Евгений Онегин», глава 7, строфа L:**

*Но там, где Мельпомены бурной*

*Протяжный раздаётся вой,*

*Где машет мантией мишурно*

*Она пред хладною толпой,*

*Где Талия тихонько дремлет*

*И плескам дружеским не внемлет <…>*

**Вопрос 1. Что в этом контексте означает слово «Талия»**

- одна из древнегреческих муз

- одна из древнегреческих богинь

- одна из прекрасных дам пушкинских времён, пришедшая в театр

**Вопрос 2. Почему «Талия тихонько дремлет»?**

- произведений в жанре комедии в 1820-х годах не создавалось

- скептическое отношение Пушкина к жанру комедии как таковому

- пушкинская ирония по поводу застоя жанра комедии в 1820-е годы

**Вопрос 3. Какое событие, по мнению Ю.М. Лотмана, послужило смысловой основой**

**строк «Талия тихонько дремлет // И плескам дружеским не внемлет»?**

- запрет на постановку комедии «Горе от ума»

- ссылка Пушкина за его смелые, вольнолюбивые стихи

- написание Фонвизиным комедий «Недоросль», «Бригадир»

**Задание 2, роман «Евгений Онегин», глава 4, строфа 24:**

*Увы, Татьяна увядает,*

*Бледнеет, гаснет и молчит!*

*Ничто её не занимает,*

*Её души не шевелит.*

*Качая важно головою,*

*Соседи шепчут меж собою:*

*Пора, пора бы замуж ей!..*

**Вопрос 4. Сколько лет Татьяне, по предположению Лотмана, во время действия 4**

**главы?**

- 22,

- 19,

- 13,

- 17

**Вопрос 5. Подсчёты Лотмана относительно возраста Татьяны основываются в том**

**числе на сравнении возраста Татьяны с возрастами…**

- Ольги и Онегина

- Ольги и Ленского

- Ленского и Онегина

**Вопрос 6. Кто и о ком так размышляет в романе?**

*<…> пускай поэт*

*Дурачится; в осьмнадцать лет*

*Оно простительно.*

- Ленский об Онегине

- автор о Ленском

- Онегин о Ленском

- автор об Онегине

**Задание 3, роман «Евгений Онегин», глава 4, строфа 11:**

*Но, получив посланье Тани,*

*Онегин живо тронут был:*

*Язык девических мечтаний*

*В нём думы роем возмутил;*

*И вспомнил он Татьяны милой*

*И бледный цвет и вид унылый;*

*И в сладостный, безгрешный сон*

*Душою погрузился он.*

*Быть может, чувствий пыл старинный*

*Им на минуту овладел;*

*Но обмануть он не хотел*

*Доверчивость души невинной.*

*Теперь мы в сад перелетим,*

*Где встретилась Татьяна с ним.*

**Вопрос 7. В комментариях к 11 строфе Лотман поясняет значение одного из слов, употреблённых здесь в значении, несвойственном современному нам языку. Поясняя это значение, Лотман приводит синоним и пишет: «Такая синонимия, с одной стороны, поддерживалась специфической семантикой слова «мечта» в церковнославянском языке («призрак», «сновидение»); ср.: «сонное мечтание» Церковный словарь, соч. П. Алексеевым, ч. IV. СПб., 1819, с.135), а с другой наличием единого адеквата во французском языке – «le rêver». Какое слово 11 строфы поясняет Лотман?**

- дума

-сон

- мечтание

- душа

**Задание 4, роман «Евгений Онегин», глава 1, строфа 5:**

*Мы все учились понемногу*

*Чему-нибудь и как-нибудь,*

*Так воспитаньем, слава богу,*

*У нас немудрено блеснуть.*

*Онегин был по мненью многих*

*(Судей решительных и строгих)*

*Учёный малый, но педант:*

*Имел он счастливый талант*

*Без принужденья в разговоре*

*Коснуться до всего слегка,*

*С учёным видом знатока*

*Хранить молчанье в важном споре*

*И возбуждать улыбку дам*

*Огнём нежданных эпиграмм.*

**Вопрос 8. Какое значение слова «эпиграмма», употреблённого Пушкиным в этой**

**строфе, не соответствует контексту романа, по мнению Лотмана?**

- шутка, острота

- остроумное замечание

- жанр сатирической поэзии

**Вопрос 9. Какой аргумент Лотман кладёт в основу высказанного им понимания**

**слова «эпиграмма» в приведённой строфе?**

- неспособность Онегина к стихотворству

- склонность Онегина к иронии

- отсутствие чувства юмора у дам

**Вопрос 10. В своих комментариях к ЕО Лотман постоянно полемизирует с   
Н. Л. Бродским, подвергая критике некоторые из его интерпретаций. Такая полемика возникает и в связи словом «педант», обозначающим у Пушкина «человека, выставляющего напоказ свои знания, свою учёность, с апломбом судящего обо всём» (Словарь языка Пушкина). В этом значении употреблено слово «педант» и в 5 строфе. Лотман пишет: здесь «ироническое звучание возникает за счёт противоречия между реальным уровнем знаний Онегина и представлением о нём “общества”». В свете этого представления нам, читателям Пушкина, «умственный кругозор людей светского круга   
является … ». Закончите фразу Лотмана.**

- является ***в ещё более жалком виде***

- является ***весьма широким по отношению к своему времени***

- является в виде ***энциклопедии русской жизни***

- является ***завидным***

**Задание 5, роман «Евгений Онегин», глава 4, строфа 19:**

*А что? Да так. Я усыпляю*

*Пустые, чёрные мечты;*

*Я только в с к о б к а х замечаю,*

*Что нет презренной клеветы,*

*На чердаке вралем рожденной*

*И светской чернью ободренной,*

*Что нет нелепицы такой,*

*Ни эпиграммы площадной,*

*Которой бы ваш друг с улыбкой,*

*В кругу порядочных людей,*

*Без всякой злобы и затей,*

*Не повторил стократ ошибкой;*

*А впрочем, он за вас горой:*

*Он вас так любит… как родной!*

**Вопрос 11. Об этой строфе Ю.М. Лотман пишет, что она (как и следующая, 20-ая) построена на «имитации непосредственного и доверительного разговора с читателем. Подражание устной речи достигается введением слов, значение которых целиком определяется интонацией». Это относится, например, к фразам «А что? Да так». Но есть в данной строфе часть фразы, которая, как пишет Лотман, «составляет очевидное стилистически инородное включение в строфу», противопоставляющим разговор с читателем и «оценку авторских горьких наблюдений над эгоизмом окружающего света». О какой части строфы (её компоненте) идёт речь?**

- *«Я усыпляю пустые, чёрные мечты»,*

- *«что нет нелепицы такой, ни эпиграммы площадной»,*

*- «а впрочем, он за вас горой»*

- *«он вас так любит… как родной!»*

**Вопрос 12. По поводу третьей строки, в которой слова «*в скобках*» выделены Пушкиным особо (а также по поводу других подобных замечаний Пушкина), Лотман пишет: «Вводя в текст романа рассуждения о принципах его построения («метапостроения»), Пушкин создавал исключительно своеобразный … ». Закончите фразу Лотмана.**

- синтаксический рисунок

- интонационный рисунок

- лексический рисунок

**Задание 6, роман «Евгений Онегин», глава 4, строфа 27:**

*Поедет ли домой, и дома*

*Он занят Ольгою своей.*

*Летучие листки альбома*

*Прилежно украшает ей:*

*То в них рисует сельски виды,*

*Надгробный камень, храм Киприды,*

*Или на лире голубка*

*Пером и красками слегка <…>*

**Вопрос 13. В седьмой строке этой строфы, как пишет Ю.М. Лотман, «*Лира* – символ поэзии, *голубок* – птица богини любви Венеры. Аллегорический рисунок означает»:**

- любовь есть поэзия

- поэзия служит любви

- любовь служит поэзии

**Задание 7. Творческое задание**

Придумайте свой вопрос викторины, основанный на комментариях Лотмана к **роману**

**«Евгений Онегин»**. Оформите задание в тестовом режиме (вопрос с выбором ответа),

как это сделано в предложенной викторине.

Викторина составлена д. филол. н. Н.В. Максимовой,

консультант - д. филол. н. И.В. Кузнецов

**Ответы:**   
**1.** Одна из древнегреческих муз. **2.** Пушкинская ирония по поводу застоя жанра комедии в 1820-е годы. **3.** Запрет на постановку комедии «Горе от ума». **4.** 17 лет. **5.** Ольги и Ленского. **6.** Автор о Ленском. **7.** Сон. **8.** Жанр сатирической поэзии. **9.** Неспособность Онегина к стихотворству. **10.** Является *в ещё более жалком виде.* **11.** *«Я усыпляю пустые, чёрные мечты».* **12.** Интонационный рисунок. **13.** Поэзия служит любви